



หลักสูตรพุทธศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

Buddhist Art | MFU Mae Fah Luang University

สถาบันพุทธศิลปกรรมแห่งมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง วัลร่องขุน และศูนย์วิจัยปศุสัตว์สากล
ไร่เชิญตะวัน และกลุ่มศิลปินจังหวัดเชียงราย มีแนวคิดร่วมกัน
ในการจัดให้มีหลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรมขึ้น
เพื่อเป็นการส่งเสริมให้แก่ผู้ที่มีความสนใจศึกษาด้านพุทธศิลปกรรม
เน้นสร้างความรู้ ความเข้าใจด้านสุนทรียศาสตร์ทั้งทฤษฎีและ
ปฏิบัติในแบบเข้มข้น นำหลักการมาปรับใช้ในการบริหารจัดการ
การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ตลอดจนเผยแพร่ผลงานพุทธศิลปกรรม
ให้เป็นที่ยอมรับต่อสาธารณะ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

หลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรม เป็นหลักสูตร
การเรียนการสอนรูปแบบใหม่ โดยเปิดโอกาสให้พระภิกษุ สามเณร
ประชาชน และผู้สนใจด้านศิลปะต่าง ๆ ได้เข้ามาศึกษาเรียนรู้
โดยผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนการสอนในแต่ละระดับ
จะได้รับใบประกาศการสำเร็จการศึกษาที่รับรองโดย อธิการบดี
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง พระเมธีวชิโรดม (ว.วชิรเมธี) และ ศาสตราจารย์
ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ (ศิลปินแห่งชาติ)



“ศิลปะเป็นสิ่งที่ทรงความสำคัญมาก ดังนั้น เราจะเห็นได้ว่าในมงคลสูตร 38 ประการ พระพุทธองค์ได้นำเอาศิลปะมาบรรจุไว้เป็นส่วนหนึ่งของมงคลทั้ง 38 ประการ ด้วยการที่พระพุทธองค์ทรงถึงความสำคัญของศิลปะ ใช้นี้ ก็เป็นหลักฐานเพียงพอแล้ว ที่จะประจักษ์ถึงคุณค่าของศิลปะว่าทรงความสำคัญ ต่อชีวิต ต่อสังคม ต่อโลก และต่ออารยธรรมของเรามากมายเพียงใด”

พระเมธีวชิโรดม (ว.วชิรเมธี)

ผู้อำนวยการศูนย์วิจัยศาสนาสากลไร้เขตแดน

“หลักสูตรนี้เรียนฟรี ผมเป็นผู้สนับสนุนหลักในการบริหารจัดการหลักสูตร เราใช้เงินเป็นล้านต่อปีในการจัดจ้างผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิต่างๆ ทั่วประเทศ เพื่อเราต้องการสร้างองค์ความรู้ เราต้องการปั้นคนเก่ง เราต้องการปั้นอัจฉริยะ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวงต้องการสร้างคน เพื่อมุ่งไปสู่การเป็นศิลปินมืออาชีพ”



ศาสตรเมธี ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) ประจำปี 2554



“งานพุทธศิลป์ที่มียู่ในประเทศไทยทุกวันนี้ ถือเป็นมรดกอันล้ำค่าที่คนไทยทุกคนควรจะได้ทำบำรุงรักษา ใช้นี้เราพร้อมแล้วที่จะเดินไปข้างหน้า เพื่อที่จะฟื้นฟูอนุรักษ์ และทำนุบำรุงให้งานพุทธศิลป์ของประเทศไทยนั้นได้เจริญมั่นคงยั่งยืนตลอดไป”

ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.วันชัย ศิริชนะ

นายกสภามหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวงพร้อมจะร่วมมือกับพระเมธีวชิโรดม (ว.วชิรเมธี) ศาสตรเมธี ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ และศิลปินเชียงราย โดยใกล้ชิด เพื่อทำให้งานพุทธศิลป์ของประเทศไทยนั้นได้คงอยู่ตลอดไป”



ตราสัญลักษณ์

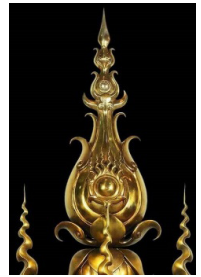
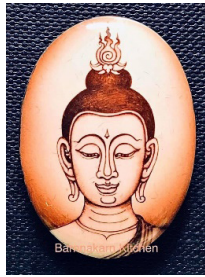
ออกแบบโดย อาจารย์ทรงเดช ทิพย์ทอง

ตรวจแบบโดย

ศาสตรเมธี ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

มีความหมาย ดังนี้

1. พระเกศโมลีเป็นสัญลักษณ์แห่งการบรรลุธรรมสูงสุดทางพระพุทธศาสนา โดยมีลักษณะลวดลายตามแบบศิลปะของศาสตรเมธี ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ที่มีเอกลักษณ์อัตลักษณ์ และเป็นที่ยอมรับการสร้างสรรคศิลปะในยุคสมัยปัจจุบัน



2. ตัวอักษร พ. อยู่ตรงกลาง หมายถึงคุณค่า ความสำคัญทางพระพุทธศาสนา และมีเครื่องหมาย อุณาโลมอยู่ด้านบนตัวพ. แสดงให้เห็นถึงการรู้แจ้งทั้งทางพระพุทธศาสนาและทางพุทธศิลป์

3. ฐานดอกไม้ (ดอกลำดวน) ซึ่งเป็นลักษณะดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

4. ลวดลายสีแดง หมายถึง สีประจำวันพระราชสมภพ (วันอาทิตย์) ของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี

5. ลวดลายสีทอง หมายถึง สีที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของมหาวิทยาลัย

รายชื่ออาจารย์ผู้สอน

1. พระเมธีวชิโรดม (ว.วชิรเมธี)

การเผยแพร่องค์ความรู้ทางพระพุทธศาสนา
ในรูปแบบสมัยใหม่ “ธรรมประยุกต์”

2. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

ศาสตร์แห่งศิลปะ ด้านเทคนิค วิธีการ กระบวนการ
แนวทางในการบริหารจัดการทางศิลปะ รวมถึง
การสร้างแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ศิลปะ
อย่างยั่งยืน

3. อาจารย์นคร พงษ์น้อย

การอนุรักษ์ศิลปกรรม การจัดการศิลปกรรม
การสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของประเทศไทย

4. ผศ.ดร.พลวัฒน์ ประพัฒน์ทอง

การสอน ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยและ
ศิลปะสากล

5. อาจารย์ทรงเดช ทิพย์ทอง

การเรียนการสอน เทคนิค วิธีการ กระบวนการ
สร้างสรรค์งานศิลปะ ในรูปแบบงานทัศนศิลป์
ไทยและศิลปะสากล และมีความเชี่ยวชาญพิเศษ
ด้านการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเชิงพุทธศิลป์

6. อาจารย์มานิตย์ กันทะลัก

การเรียนการสอน เทคนิค วิธีการ กระบวนการ
สร้างสรรค์งานศิลปะ ในรูปแบบงานทัศนศิลป์
ไทยและศิลปะสากล และมีความเชี่ยวชาญพิเศษ
ทางด้านงานประติมากรรม

7. อาจารย์ขจรเดช หนั้วหยื่น

การเรียนการสอน เทคนิค วิธีการ กระบวนการ
สร้างสรรค์งานศิลปะ ในรูปแบบงานทัศนศิลป์
ไทยและศิลปะสากล และมีความเชี่ยวชาญพิเศษ
ด้านการสร้างสรรค์โดยใช้วัสดุ

8. อาจารย์วัชรระ กว้างไชย

การเรียนการสอน เทคนิค วิธีการ กระบวนการ
สร้างสรรค์งานศิลปะ ในรูปแบบงานทัศนศิลป์
ไทยและศิลปะสากล และมีความเชี่ยวชาญพิเศษ
ด้านการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเชิงพุทธศิลป์

9. อาจารย์กาญจนา ชลศิริ

การเรียนการสอน เทคนิค วิธีการ กระบวนการ
สร้างสรรค์งานศิลปะ ในรูปแบบงานทัศนศิลป์
ไทยและศิลปะสากล และมีความเชี่ยวชาญพิเศษ
ด้านการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

หลักสูตรพุทธศิลป์



จำนวนนักศึกษา
50 คน/รูป

หลักสูตรแบ่งออกเป็น

3 ระดับ



- ระดับที่ 1 พุทธศิลป์พื้นฐาน
- ระดับที่ 2 พุทธศิลป์สร้างสรรค์
- ระดับที่ 3 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ขั้นสูง



ระยะเวลาในการเรียน

1 ปี

(เรียนวันเสาร์ และวันอาทิตย์)



เรียนฟรี

ไม่มีค่าใช้จ่าย

หลักสูตรระยะสั้น ระดับที่ 1 พุทธศิลป์พื้นฐาน

คำอธิบายหลักสูตร

มุ่งเน้นสร้างเสริมองค์ความรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ให้แก่พระภิกษุ สามเณร และประชาชนทั่วไป ได้ศึกษา ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อสร้างความเข้าใจในการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ การสร้างสรรค์ รวมถึงการนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้กับบริบทสิ่งแวดล้อม วัฒนธรรมท้องถิ่น ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

หลักสูตรระยะสั้น ระดับที่ 1 พุทธศิลป์พื้นฐาน ได้แบ่งแผนการศึกษาเป็น 2 ประเภท ได้แก่ 1) แผน ก. (ทฤษฎี)* เรียนตลอดหลักสูตรจำนวน 5 รายวิชา และ 2) แผน ข. (ทฤษฎีและปฏิบัติ) เรียนตลอดหลักสูตรจำนวน 10 รายวิชา ดังนี้

แผนการศึกษาตลอดหลักสูตร

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1) พุทธประวัติและปรัชญาในศาสนา* | 2) ประวัติศาสตร์ศิลปะสากล* |
| 3) การบริหารจัดการศิลปะ* | 4) จิตรกรรม |
| 5) สุนทรียศาสตร์ตะวันตก - ตะวันออก* | 6) การอนุรักษ์พุทธศิลปกรรม* |
| 7) พุทธศิลปกรรม | 8) วาดเส้น |
| 9) ประติมากรรม และสัจจะวัสดุสร้างสรรค์พุทธศิลปกรรม | 10) ศิลปไทย |

คุณสมบัติของผู้สมัคร

1. พระภิกษุ สามเณร และประชาชนทั่วไป
2. ไม่จำกัดวุฒิทางการศึกษา
3. สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี
4. ในกรณีที่เ็นพระภิกษุหรือสามเณร ต้องมีหนังสือรับรองการเ็นพระภิกษุหรือสามเณร
5. มีความประสงค์ลงทะเบียนเพื่อศึกษาในหมวดวิชาพระพุทธศาสนา หมวดวิชาทฤษฎีศิลปะ และหมวดวิชาการบริหารจัดการศิลปะ
6. ผู้สมัครต้องไม่เป็นโรคต้องห้ามร้ายแรง
7. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่ระบุไว้ในประกาศรับสมัคร

หลักสูตรระยะสั้น ระดับที่ 2 พุทธศิลป์สร้างสรรค์

คำอธิบายหลักสูตร

หลักสูตรที่มุ่งเน้นสร้างเสริมและพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปะ เน้นการปฏิบัติงานทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และเทคนิคการสร้างสรรคอื่น ๆ ในการค้นคว้าหาแนวทางในการสร้างสรรค์รูปแบบอัตลักษณ์เฉพาะตน เรียนตลอดหลักสูตรจำนวน 7 รายวิชา ดังนี้

แผนการศึกษาตลอดหลักสูตร

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) พุทธประวัติและปรัชญาในศาสนา | 2) วาดเส้นสร้างสรรค์ |
| 3) คติความเชื่อไตรภูมิ | 4) ศิลปวิจารณ์ |
| 5) สร้างสรรค์พุทธศิลปกรรม 1 | 6) สร้างสรรค์พุทธศิลปกรรม 2 |
| 7) การบริหารจัดการศิลปะ | |

คุณสมบัติของผู้สมัคร

1. พระภิกษุ สามเณร และประชาชนทั่วไป
2. ไม่จำกัดวุฒิการศึกษาและสัญชาติ
3. สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี
4. ในกรณีที่เ็นพระภิกษุหรือสามเณร ต้องมีหนังสือรับรองการเ็นพระภิกษุหรือสามเณร
5. ต้องมีทักษะและองค์ความรู้ ความเข้าใจทางด้านศิลปะ
6. มีความประสงค์ลงทะเบียนเพื่อศึกษาในหมวดวิชาจิตรกรรมและการสร้างสรรค์หมวดวิชาพุทธประติมากรรมและหมวดวิชาวาดเส้น (ตลอดหลักสูตรจำนวน 7 รายวิชา)
7. ผู้สมัครต้องไม่เป็นโรคต้องห้ามร้ายแรง
8. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่ระบุไว้ในประกาศรับสมัคร

หลักสูตรระยะสั้น ระดับที่ 3 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ขั้นสูง

คำอธิบายหลักสูตร

หลักสูตรที่มุ่งเน้น คัดสรร ผู้ที่สนใจที่จะศึกษา พัฒนารูปแบบ แนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะให้เกิดเป็นรูปแบบการสร้างสรรค์ในอัตลักษณ์เฉพาะตน เรียนตลอดหลักสูตรจำนวน 4 รายวิชา ดังนี้

แผนการศึกษาตลอดหลักสูตร

- 1) พุทธประวัติและปรัชญาในศาสนา
- 2) การสร้างสรรค์ศิลปกรรมขั้นสูง
- 3) การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมขั้นสูง
- 4) การบริหารจัดการศิลปะ

คุณสมบัติของผู้สมัคร

1. พระภิกษุ สามเณร และประชาชนทั่วไป
2. ไม่จำกัดวุฒิการศึกษาและสัญชาติ
3. สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี
4. หนังสือรับรองการเป็นพระภิกษุหรือสามเณร
5. ต้องมีองค์ความรู้ แนวความคิด ทักษะ เทคนิค และความเชี่ยวชาญการสร้างสร้งงานศิลปะในรูปแบบอัตลักษณ์เฉพาะตน
6. มีความประสงค์ลงทะเบียน เพื่อศึกษาในหมวดวิชาสร้างสรรค์ขั้นสูง (ตลอดหลักสูตรจำนวน 4 รายวิชา)
7. ผู้สมัครต้องไม่เป็นโรคต้องห้ามร้ายแรง
8. มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่ระบุไว้ในประกาศรับสมัคร

หลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรม

หลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรม แบ่งออกเป็น 3 ระดับ

- ◆ ระดับที่ 1 พุทธศิลป์พื้นฐาน แบ่งแผนการศึกษาเป็น 2 ประเภท ได้แก่
 - 1) แผน ก. (ทฤษฎีศิลปะ) และ 2) แผน ข. (ทฤษฎีและปฏิบัติศิลปะ)
- ◆ ระดับที่ 2 พุทธศิลป์สร้างสรรค์
- ◆ ระดับที่ 3 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ขั้นสูง

คุณสมบัติของผู้สมัคร

- ◆ พระภิกษุสามเณรและประชาชนทั่วไป
- ◆ ไม่จำกัดวุฒิทางการศึกษา
- ◆ สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี
- ◆ ในกรณีที่พระภิกษุหรือสามเณร ต้องมีหนังสือรับรองการเป็นพระภิกษุหรือสามเณร
- ◆ มีความประสงค์ลงทะเบียนเพื่อศึกษาในหมวดวิชาพระพุทธศาสนาหมวดวิชาทฤษฎีศิลปะและหมวดวิชาการบริหารจัดการศิลปะ
- ◆ มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่ระบุไว้ในประกาศรับสมัคร

ไม่มีค่าใช้จ่ายในการเรียน รับเพียง 50 รูป/คน

- ◆ ระดับที่ 1 พุทธศิลป์พื้นฐาน จำนวน 30 คน/รูป
- ◆ ระดับที่ 2 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ จำนวน 15 คน/รูป
- ◆ ระดับที่ 3 พุทธศิลป์สร้างสรรค์ขั้นสูง จำนวน 5 คน/รูป

ระยะเวลาเรียน 1 ปี (เรียนวันเสาร์ และวันอาทิตย์)

คัดเลือกเข้าเรียน โดยการทดสอบความรู้ความสามารถทั้งทางด้านศิลปะ ภาควิปฏิบัติ และการสอบสัมภาษณ์จากผู้ทรงคุณวุฒิ

หลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรม ไม่ใช่หลักสูตรปริญญา แต่เมื่อท่านเรียนจบหลักสูตร ท่านจะได้รับประกาศนียบัตรสำเร็จการศึกษา หลักสูตรระยะสั้น สาขาวิชาพุทธศิลปกรรม ที่รับรองโดย อธิการบดีมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง, พระเมธีวชิโรดม (ว.วชิรเมธี) และศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ (ศิลปินแห่งชาติ)



BUDDHIST ART MFU



กำหนดการ

เปิดรับสมัคร

ตั้งแต่วันที่ 1 มีนาคม - 30 เมษายน 2565

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบคัดเลือก

วันที่ 25 พฤษภาคม 2565

สอบคัดเลือก (ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์)

ระหว่างวันที่ 14-17 พฤษภาคม 2565 (สถานที่จะแจ้งภายหลัง)

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

วันที่ 24 พฤษภาคม 2565

เริ่มเรียน

มิถุนายน 2565 - พฤษภาคม 2566

สถานที่ศึกษา

“สถานฝึกอบรมพุทธศิลป์กรรมแห่งมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง”
(พิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง (D2) มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง)

ร่วมบริจาคเงิน

เข้ากองทุนพุทธศิลป์กรรมแห่งมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง



ธนาคารกรุงเทพ สาขา มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
ชื่อบัญชี มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง (กองทุนพุทธ
ศิลป์กรรมแห่งมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง)

เลขที่บัญชี 672-0-50576-4

เข้ากองทุนพุทธศิลป์กรรมแห่งมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
ใบเสร็จรับเงินสามารถนำไปลดหย่อนภาษีได้ 2 เท่า

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

ศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

333 หมู่ 1 ตำบลท่าสุด อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย 57100

โทรศัพท์ 0-5391-7897 ต่อ 8035 , 8037



Buddhist Art MFU